

Mundos plurales: perspectivas actuales sobre las culturas, lenguas y literaturas de Guinea Ecuatorial

Congreso online (Zoom)

18 de mayo de 2021, 9:30-18:30 horas (hora central europea de verano, UTC+2)

Organización: Julia Borst (U de Bremen), Max Doppelbauer (U de Kiel), Sandra Schlumpf-Thurnherr (U de Basilea)

09.30-9.45	Inauguración del congreso
09.45-11.15	Sesión 1 – Moderación: Max Doppelbauer
	<p>Yolanda Aixelà Cabré (CSIC Barcelona): Bata, Ciudad Vilangwa, Mang: una fanguización glocalizada</p> <p>Gustau Nerín Abad (U de Barcelona): La mesa de la discordia. Cocina e identidades en conflicto en la Región Continental ecuatoguineana</p> <p>Miguel Gutiérrez Maté (U de Augsburg): Nuevos testimonios y nuevas reflexiones sobre la etapa fundacional del español de Guinea Ecuatorial (1860-1890)</p> <p>Andrea Chagas (U de Mannheim): El español como factor de construcción de identidad dentro del discurso de la Hispanidad</p>
11.15-11.30	Pausa
11.30-12.30	Sesión 2 – Moderación: Julia Borst
	<p>Joanna Boampong (U de Ghana): Acercamientos alternativos en la literatura de Guinea Ecuatorial. El blog de Juan Tomás Ávila Laurel y los comics de Ramón Esono Ebalé</p> <p>Tim Christmann (U del Sarre): Retorno al trauma y retorno del trauma. Dos novelas de Juan Balboa Boneke y Horacio Castellanos Moya</p> <p>Nathalie Sagnes-Alem (U Paul Valéry Montpellier): Paisaje y desterritorialización en la obra de Donato Ndongo Bidyogo: Las tinieblas de tu memoria negra</p>
12.30-13.45	Pausa
13.45-14.45	Sesión 3 – Moderación: Sandra Schlumpf-Thurnherr
	<p>Adeline Darrigol (U Rennes 2): La gestión de la pluralidad lingüística en Guinea Ecuatorial: retos presentes y futuros</p> <p>Susana Castillo Rodríguez (SUNY Geneseo): Sociolingüística de Guinea Ecuatorial</p> <p>Justo Bolekia Boleká (U Salamanca): La resistencia de la lengua bubi en la reconstrucción cultural</p>
14.45-15.00	Pausa
15.00-16.00	Sesión 4 – Moderación: Elisa G. Rizo
	<p>Jeanne Rosine Abomo Edou (U Maroua): Espacio y construcción de la memoria colectiva de los exiliados: aproximación afrofuturista de Panga Rilene de Juan Tomás Ávila Laurel</p> <p>Danae Gallo González (U Justus Liebig Giessen): Fám e mina y “Mina é fam”: la homosexualidad en la novela ecuatoguineana contemporánea</p> <p>Ineke Phaf-Rheinberger (U Justus Liebig Giessen): Diálogos con la muerte en la poesía de Justo Bolekia Boleká</p>
16.00-16.30	Pausa
16.30-18.00	Sesión 5 – Moderación: Joanna Boampong
	<p>Véronique Solange Okome Beka (ENS Libreville): Mujerismo, interculturalidad y afrohispanismo: <i>Matinga</i> (2013) de Joaquín Mbomío Bacheng como medio de valoración de la identidad afroantano</p> <p>Donato Ndongo-Bidyogo (Murcia): Literatura e identidad</p> <p>Elisa G. Rizo (U Estatal de Iowa): Pluriverso y regeneración en el teatro de Guinea Ecuatorial</p> <p>Michael Ugarte (U de Missouri): Escritores y figuras culturales guineanos topan con la “iglesia” de la industria editorial española</p>
18.00-18.30	Clausura
19:30-20:30	Proyección del documental <i>Primavera guineana en Viena</i> (dir: Sonrisa Oyono, 2021, 22 min.,) sobre la Novena Semana de Literatura Guineoecuatorialiana & discusión con la directora guineoecuatorialiana Sonrisa Oyono